

HARMAN KARDON HK-2000

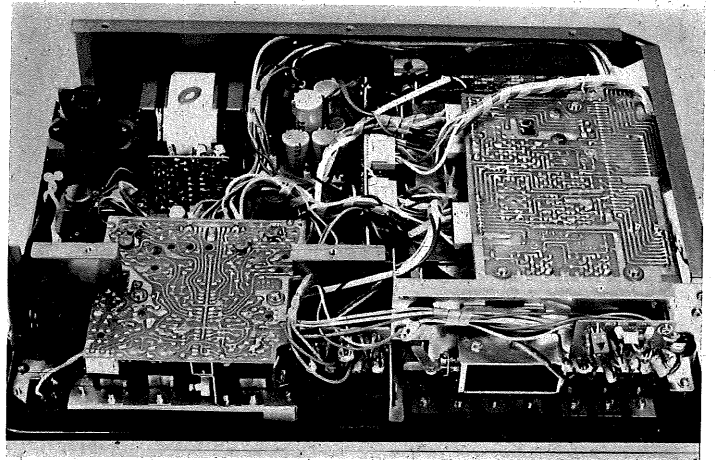
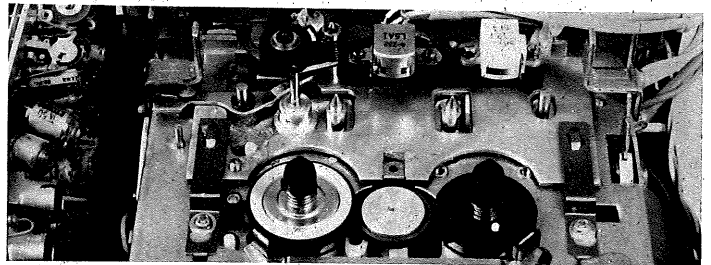
L. 550.000

tra i cinque, il migliore

MATRICOLA: 05640 - **COSTRUTTORE:** HARMAN KARDON INCORPORATED - 55 AMES COURT - PLAINVIEW - N.Y. 11803 - USA - **IMPORTATORE:** EMEC EUROPE - VIA PODGORA, 13 - MILANO - **GARANZIA:** 12 MESI - **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE - **REPERIBILITA':** FACILE.

Il nome americano Harman Kardon può essere considerato uno dei classici dell'alta fedeltà; è legato ad una gamma completa di componenti hi-fi di ottimo livello qualitativo, studiati per l'audiofilo ma con impostazione professionale. L'HK-2000 non smentisce la filosofia della casa e si affianca degnamente agli altri componenti. E' il diretto discendente del famoso HK-1000 che per molto tempo ha rappresentato uno dei pochi acquisti « sicuri » del giovane mercato dei registratori a cassette. Molte delle innovazioni da lui apportate sono state riprese da altri apparecchi ed oggi sono diventate di uso comune.

L'HK-2000 ne conserva la struttura generale mantenendone tutti i pregi, con in più qualche modifica di aggiornamento. L'estetica in tutto metallo è molto pulita ed in linea con gli altri apparecchi Harman Kardon. Con razionale semplicità il costruttore ha nettamente diviso la sezione meccanica da quella elettronica. Infatti il vano portacassetta, i morbidi tasti di comando e il contanastro sono disposti sulla sinistra. Unica eccezione il comando per l'inserimento della memoria (stop automatico al passaggio per lo 000) che siamo abituati a trovare vicino al numeratore. Qui è allineato con le levette per il Dolby, il selettore del nastro ed il filtro multiplex. La regolazione del livello in registrazione ed in ascolto è separata per i due canali ed affidata a quattro cursori lineari, inoltre due manopole offrono un'ulteriore possibilità di controllo sugli ingressi microfono. I VU-meter sono piccoli ma ben visibili, su di un pannello rialzato ed inclinato. Su questo trovano posto anche le spie luminose del Dolby, e di registrazione ed un indicatore di picco a led con funzionamento ad intermittenza. Il Dolby può essere calibrato mediante un dispositivo di semplice regolazione. Un oscillatore genera i 400 Hz necessari per la regolazione del livello interno del circuito. Oltre al filtro multiplex che permette di eliminare l'eventuale sibilo delle trasmissioni in FM, l'HK-2000 è dotato di un secondo filtro per il taglio delle frequenze subsoniche, non udibili direttamente ma che influiscono in modo negativo sulla qualità delle registrazioni. L'ingresso linea, le cui prese sono esclusivamente di tipo pin-jack, è duplicato per bassa ed alta sensibilità. Il selettore per i nastri è a due sole posizioni e non prevede l'uso di quelli al Fe-Cr; tuttavia la Scotch Classic ha dato ottimi risultati con selezione « low noise » (in particolare rapporto S/N e distorsione), la risposta in frequenza presenta però il caratteristico picco sulle alte. L'interno dell'apparecchio mostra una tecnica di montaggio moderna e tipicamente orientale, con largo uso di contatti a pressione e schede estraibili. La casa non nasconde l'origine della costruzione, sul retro c'è un chiaro « made in Japan ». Dal punto di vista dell'utilizzazione l'HK-2000 non presenta problemi ma avremmo preferito qualche comodità in più, per es., una migliore differenziazione dei tasti e una più ampia apertura dello sportellino per l'inserimento della cassetta. I risultati delle misure sono all'altezza del prestigio Harman-Kardon. Il rapporto segnale-rumore è risultato il migliore, sempre superiore a 51 dB anche in misura non pesata e senza Dolby. Anche la risposta in frequenza è risultata la più estesa e lineare (21-18.000 Hz con nastro campione -3 dB). Buona la separazione specialmente alle frequenze medie ed alte. La distorsione è sufficientemente ridotta mentre un po' elevato risulta il wow & flutter. La velocità di scorrimento del nastro è regolabile

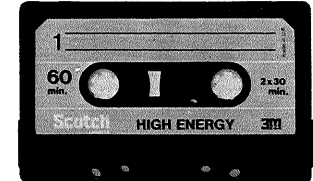
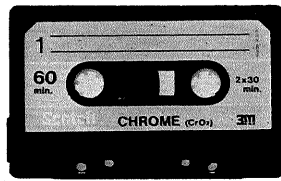


Sul retro si possono vedere il comando del filtro subsonico e il regolatore della velocità. L'interno non è apparentemente molto ordinato, in realtà l'HK-2000 fa largo uso di contatti a pressione e schede estraibili che permettono di raggiungere facilmente ogni sezione del registratore.

tramite un controllo a vite sul pannello posteriore; dobbiamo però notare che ci è pervenuto eccessivamente starato (+ 3,27%).

Viste le prestazioni che è in grado di fornire e l'affidabilità di questo apparecchio possiamo affermare che il prezzo è pienamente giustificato. 550.000 lire non sono poche, ma per un cassette deck da amatore si può fare qualche sacrificio.

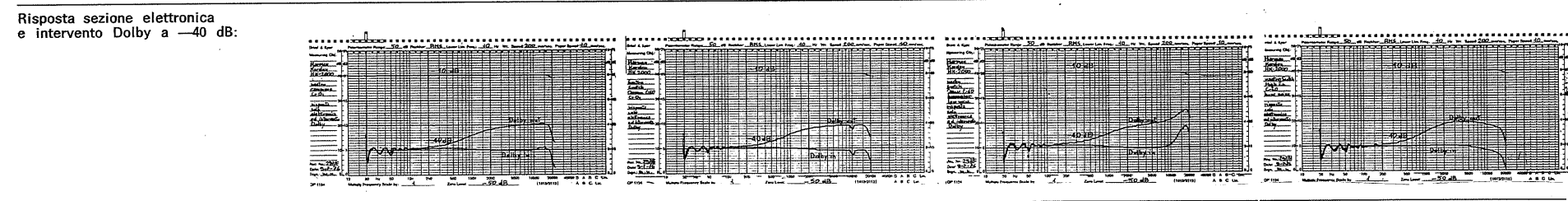
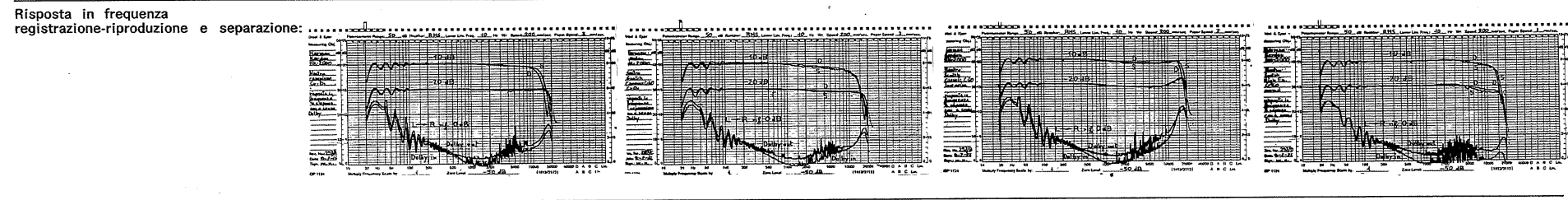
M.N.



Harman Kardon HK-2000

CARATTERISTICHE	NASTRO CAMPIONE Cr ₂				SCOTCH CHROME C-60 CrO ₂				SCOTCH CLASSIC C-60 FeCr				SCOTCH HIGH ENERGY C-60			
Livelli di magnetizzazione per 0 dB VU-meter (rif. 0 dB = 250 nWb/m; 333 Hz):	Registrazione		Ascolto		Registrazione		Ascolto		Registrazione		Ascolto		Registrazione		Ascolto	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
	-2,5 dB	-2 dB	-3,5 dB	-4 dB	-2,5 dB	-2 dB	-3,5 dB	-4 dB	-2,5 dB	-2 dB	-3,5 dB	-4 dB	-2,5 dB	-2 dB	-3,5 dB	-4 dB
Livelli di magnetizzazione per il 3% di distorsione di III armonica a 333 Hz:	Sinistro		Destro		Sinistro		Destro		Sinistro		Destro		Sinistro		Destro	
	-0,7 dB		-0,9 dB		-0,2 dB		-1,1 dB		+2,4 dB		+1,3 dB		+2,4 dB		+1,8 dB	
Rapporto segnale/rumore (rif. a livello per 3% di III armonica) [dB]:	Dolby out		Dolby in		Dolby out		Dolby in		Dolby out		Dolby in		Dolby out		Dolby in	
	Non pes.: 51	Des. 53,5	Sin. 54	Des. 57	Non pes.: 52	Des. 53,5	Sin. 55	Des. 57	Non pes.: 53	Des. 53,5	Sin. 56,5	Des. 58,5	Non pes.: 52,5	Des. 53,5	Sin. 56,5	Des. 58,5
	Pesato A: 57	Des. 57,5	Sin. 64	Des. 64,5	Pesato A: 57	Des. 57	Sin. 64	Des. 64	Pesato A: 57	Des. 57	Sin. 65,5	Des. 65	Pesato A: 56,5	Des. 57	Sin. 64,5	Des. 65
Distorsione di III armonica a -10 dB (canale sinistro):	40 Hz	1 KHz	4 KHz		40 Hz	1 KHz	4 KHz		40 Hz	1 KHz	4 KHz		40 Hz	1 KHz	4 KHz	
	1,1%	0,55%	0,70%		1,0%	0,55%	0,75%		0,8%	0,45%	0,68%		0,7%	0,28%	0,54%	
Sensibilità degli ingressi per magnetizzazione a 0 dB (333 Hz) [mV]:	Sinistro		Destro		Sinistro		Destro		Sinistro		Destro		Sinistro		Destro	
	Line low:	39	33	Line low:	37	34	Line low:	36	33,5	Line low:	37	32,5	Line low:	37	32,5	
	Line high:	270	230	Line high:	260	240	Line high:	250	230	Line high:	260	220	Line high:	260	220	
	Mic.:	0,19	0,165	Mic.:	0,18	0,17	Mic.:	0,17	0,165	Mic.:	0,18	0,16				
Tensione d'uscita per magnetizzazione a 0 dB su carico 100 Kohm [mV]:	Sinistro		Destro		Sinistro		Destro		Sinistro		Destro		Sinistro		Destro	
	Line:	2,080	2,080	Line:	2,080	2,080	Line:	2,080	2,080	Line:	2,080	2,080	Line:	2,080	2,080	
	Cuffia a vuoto:	610	610	Cuffia a vuoto:	610	610	Cuffia a vuoto:	610	610	Cuffia a vuoto:	610	610	Cuffia a vuoto:	610	610	
	Cuffia su 8 ohm:	370	350	Cuffia su 8 ohm:	370	350	Cuffia su 8 ohm:	370	350	Cuffia su 8 ohm:	370	350	Cuffia su 8 ohm:	370	350	

Risposta in frequenza Solo riproduzione (-20 dB):	Sinistro		Destro	
	63 Hz: -1 dB	12,5 KHz: -1 dB	63 Hz: -0,5 dB	12,5 KHz: +0,6 dB



Scarto dalla velocità di rotazione nominale:	Regolabile							
Wow & flutter:	Riproduzione		Registrazione-riproduzione		Registrazione-riproduzione		Registrazione-riproduzione	
	Pesato	Non Pesato	Pesato	Non pesato	Pesato	Non pesato	Pesato	Non pesato
	0,12%	0,26%	0,18%	0,32%	0,18%	0,30%	0,19%	0,32%
Tempo di riavvolgimento veloce:	75 sec.		70 sec.		87 sec.			